

# Swiss Chamber Music Festival

9. – 18.

Sept.

2022

## The Favourites of Switzerland

Adelboden  
Frutigen  
Kandersteg

# Festivalprogramm

## 09.–18.09.2022

Fr. 09.09.

---

10 30 Uhr  
Musikpavillon Gruebi Bad /  
Ref. Kirche Adelboden  
Nicht öffentliches  
Schülerkonzert  
**Kebyart Ensemble**

20 00 Uhr | Seite 9  
Reformierte Kirche Adelboden  
**Eröffnungskonzert**  
**Kebyart**  
**Ensemble**  
After Concert Apéro

---

Sa. 10.09.

---

18 00 Uhr | Seite 11  
Reformierte Kirche Kandersteg  
**Preisträgerkonzert**  
**Sonoris**  
**Piano Trio**  
After Concert Apéro

---

So. 11.09.

---

11 00 Uhr | Seite 13  
Holzfachschule Frutigen  
**Preisträgerkonzert**  
**Trio Vanitas**  
After Concert Apéro

---

Mi. 14.09.

---

16 00 Uhr | Seite 25  
Auf dem Dorfplatz Adelboden  
**Schtärnschtung:**  
**Junge Menschen**  
**machen Musik!**

---

20 00 Uhr | Seite 15  
Reformierte Kirche Adelboden  
**Wildcard-Konzert**  
**Geschwister**  
**Küng**  
After Concert Apéro

---

Do. 15.09.

---

20 00 Uhr | Seite 17  
Badi Lounge Frutigen  
**Preisträgerkonzert**  
**Modulor**  
**Quartet**  
After Concert Apéro

---

## Fr. 16.09.

---

1100 Uhr | Seite 24  
Auf dem Dorfplatz Adelboden

### Amuse-Bouche

---

1130 Uhr | Seite 24  
Auf dem Dorfplatz Adelboden

### Musiker:innen im Gespräch

---

1600 Uhr | Seite 25  
Auf dem Dorfplatz Adelboden

### Schtärnschtung: Junge Menschen machen Musik!

---

2000 Uhr | Seite 19  
Ideenwerkstatt  
Künzi+Knutti AG Adelboden

### Preisträgerkonzert Moser String Quartet

After Concert Apéro

---

## Sa. 17.09.

---

1100 Uhr | Seite 24  
Auf dem Dorfplatz Adelboden

### Amuse-Bouche

---

1130 Uhr | Seite 24  
Auf dem Dorfplatz Adelboden

### SCMF meets EHC Adelboden

---

1600 Uhr | Seite 25  
Auf dem Dorfplatz Adelboden

### Schtärnschtung: Junge Menschen machen Musik!

---

Ab ca. 19 Uhr | Seite 24  
Konzert-KulTOUR

### Konzert mit geführter Tageswanderung

---

2000 Uhr | Seite 21  
Reformierte Kirche Adelboden

### Preisträgerkonzert Davidoff Trio

After Concert Apéro

---

## So. 18.09.

---

1100 Uhr | Seite 24  
Auf dem Dorfplatz Adelboden

### Amuse-Bouche

---

1130 Uhr | Seite 24  
Auf dem Dorfplatz Adelboden

### Musiker:innen im Gespräch

---

1700 Uhr | Seite 23  
Reformierte Kirche Adelboden

### Preisträgerkonzert

### Atenea Quartet

After Concert Apéro

---

## Täglich

---

### Festivalklavier

Seite 25 | Dorfstrasse Adelboden

---

# Musik schafft Erinnerungen



PETER WÜTHRICH  
Präsident

Klassik war nicht meine erste musikalische Liebe. Meine allererste Schallplatte, die ich auf meinem eigenen Plattenspieler – einem alten Lenco – hörte, war Black Sabbath. Die zweite Platte war Bolero von Maurice Ravel. Black Sabbath durchfuhr mich wie ein Blitz, Ravel ging direkt ins Herz.

Gute Musik – über alle Genres und Zeiten hinweg – macht etwas mit einem. Sie macht einen Menschen reicher. Und, das ist das Wunderbare: Musik verbindet, sie schafft gemeinsame Erinnerungen. Musik berührt, begeistert und tröstet. Und manche Melodien begleiten einen ein Leben lang.

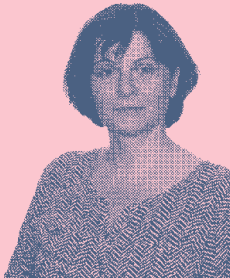
Auch die jungen Musiker:innen, die am Swiss Chamber Music Festival auftreten und vielleicht am Anfang einer grossen Zukunft stehen, berühren und begeistern mich immer wieder. Ihre Offenheit, ihr Feuer und ihre Hingabe sind für das ganze SCMF-Team Jahr für Jahr Ansporn und Inspiration.

Auch dieses Jahr bietet Ihnen das Swiss Chamber Music Festival die Gelegenheit, Musik von Klassik bis zur Volksmusik zu erleben: An Konzerten drinnen und draussen auf dem Dorfplatz Adelboden oder während des Apéros. Unser Festival lebt von seiner Nahbarkeit, dank der sich Musizierende und Publikum auf Augenhöhe begegnen.

Wenn der Funke schliesslich auch auf Sie, liebes Publikum, überspringt, dann haben wir unser Ziel erreicht. Lassen Sie uns, gerade in unruhigen und unsicheren Zeiten wie diesen, musikalische Momente so richtig geniessen. Denn sie helfen uns, Krisen – globale wie persönliche – zu überstehen.

Bleiben Sie nach den Konzerten noch eine Weile bei uns, lassen Sie uns gemeinsam anstossen auf die Kraft der Musik in ihrer ganzen Bandbreite, von Black Sabbath bis Ravel!

# Musikalische Welten an ungewöhnlichen Orten



CHRISTINE LÜTHI  
Intendantin

Klassische Musik zu den Leuten zu bringen, ist unser grosses Anliegen. Auch zu jenen, die vielleicht noch Berührungängste haben. Das erreichen wir einerseits durch die Begegnung von Epochen und Musikstilen: Mozart, Brahms und Haydn treffen auf Zeitgenössisches, Klassik trifft auf Volksmusik. Andererseits veranstalten wir gerne Konzerte an überraschenden Orten. Und immer wieder stelle ich dabei fest: Musik klingt überall anders. Sie klingt anders in einer Kirche, anders in einem Raum voller Holz, anders in einer grossen Turnhalle oder auf einer Alp. Musik und Raum gehen eine intensive Verbindung miteinander ein, sie reagieren aufeinander, bringen sich gegenseitig zum Strahlen. Deshalb gehe ich immer wieder gerne auf die Suche nach neuen Veranstaltungsorten.

Neben der Kirche Adelboden und der Kirche Kandersteg stehen dieses Jahr drei weitere Orte auf dem Programm. Nach der erfolgreichen Premiere 2021 werden wir auch dieses Jahr in der gemütlichen Badi Lounge in Frutigen aufspielen. Ebenfalls in Frutigen befindet sich das imposante Gebäude der Holzfachschule, das wir mit Klängen aus mehreren Epochen füllen. Zum allerersten Mal dürfen wir die Ideenwerkstatt der Künzi+Knutti AG in Adelboden musikalisch in Beschlag nehmen. Wo sonst Küchenzeilen, Treppen und Holztische um Kundschaft buhlen, spielen vier junge Musikerinnen gross auf.

Musik an ungewöhnliche Orte zu bringen, neue Kombinationen zu schaffen und musikalische Welten zu verbinden: Das ist meine Passion. So freue ich mich jedes Jahr besonders darauf, den Wildcard-Abend am Mittwoch zu gestalten. Dieses Jahr beschenkt uns die Appenzeller Streichmusikformation Geschwister Küng in der Dorfkirche Adelboden mit dem musikalischen Erbe ihrer Heimat.

Orte, Ensembles, alles ist bereit – fehlen nur noch Sie, liebes Publikum. Ich freue mich auf gemeinsame Hörerlebnisse, auf lebhaftes Gespräche, auf neue und altbekannte Gesichter!



# Die relevante Tüpfli ufem i



CLAUDE  
EICHENBERGER  
Mitglied Patronats-  
komitee

Vor zweieinhalb Jahren, als eine anrollende Pandemie unsere Gesellschaft lähmte, wurde viel über die Systemrelevanz von Kultur diskutiert. Dabei lag der Fokus vor allem auf den ökonomischen Aspekten. Die Frage, was die Kultur in unserer Gesellschaft für eine Bedeutung hat, wurde jedoch weitestgehend ausgeblendet, gerade so, als wäre sie für unser Leben nur gerade das Tüpfli ufem i, welches man obendrauf setzt, wenn alles andere darunter funktioniert. Aber was bedeutet uns Kultur als Gesellschaft? Und was bedeutet sie uns persönlich?

Seit mehr als zwanzig Jahren bin ich Opern- und Konzertsängerin, und ich kann mich gut an eine Szene erinnern, wie sie sich am Bahnhof Bern zugetragen hat. Da sprach mich ein junger Mann an und erzählte mir, dass er jede der 17 Vorstellungen einer Oper, in der ich mitspielte, gesehen habe. Er sagte, ohne diese regelmässigen Opernbesuche hätte er es aufgrund seiner Depression nicht über diesen Winter geschafft. Ein anderes Mal, nach einer Matthäus-Passion von Bach im voll besetzten Berner Münster, bekam ich Post von einer Frau aus dem Publikum. Sie schrieb, dass sie nach einer tränenlosen, emotional fast gelähmten Zeit nach dem Tod ihrer Mutter endlich weinen konnte in diesem Konzert. Dies sind nur zwei Beispiele von vielen berührenden Rückmeldungen, die ich in all den Jahren bekommen habe. Sie sind es, die mich als Künstlerin reich machen. Wenn auch nur ein Mensch im Publikum sitzt, der dank unserer Musik seine Tränen weinen oder Kraft schöpfen kann, dann war es ein guter, ein sinnvoller kultureller Anlass.

Sei es die Musik in all ihren Facetten und Stilrichtungen, die bildenden oder darstellenden Künste, Kultur an allen Orten, unsere Essenskultur, all unsere Feste und unsere Bräuche ... Kultur in all ihren Formen kann eine Katharsis sein. Sie kann uns emotional reinwaschen, uns mental stärken. Mal erwischt sie uns auf dem falschen Fuss und schüttelt uns unerwartet. Dann wieder stillt sie unsere lang gehegte Sehnsucht und nährt uns tief. Dank der Kultur können wir unsere Perspektive auf das eigene Leben erweitern. Dank der Kultur kommen wir als Gesellschaft zusammen, in Kirchen und Sälen, in Ausstellungen und auf Festen, in Restaurants und Mehrzweckhallen.

Kultur ist eine essenzielle Notwendigkeit unserer Gesellschaft, und es ist unerlässlich, sie zu pflegen und dort zu schützen, wo sie bedrängt wird. Es ist unsere Aufgabe, Kultur den nächsten Generationen nicht nur zugänglich zu machen, sondern die Jüngsten auch kulturell zu bilden. Wir reichen ihnen so eine breite Palette mentaler und emotionaler Stärkungsmöglichkeiten weiter, mit der sie ihr Leben in allen Schattierungen hoffentlich glücklich und gesund leben können.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen allen ein berührendes Swiss Chamber Music Festival 2022!

# Patronat

Das Festival darf auf die Unterstützung folgender Persönlichkeiten zählen:

«Wie im Sport braucht es auch in der Musik eine hervorragende Förderung der Nachwuchskräfte.»

WALTER MENGESEN

Leiter Vertrauensstelle VBS



«300 Preisträger:innen hat der ORPHEUS-Wettbewerb bereits ausgezeichnet. Gemeinsam fördern wir mit Ihrer Unterstützung den nächsten Auftritt.»

ELISABETH MARAZZI

Unternehmerin



«Musik kennt keine Grenzen; sie kann Herzen erfreuen, Seelen erwärmen, Menschen verbinden – über alle Stile hinweg.»

URSULA HALLER

Zentralpräsidentin Verband Schweizer Volksmusik VSV



«Ich möchte die Fackel weitergeben und junge Musiker:innen unterstützen, damit auch sie ihren Platz in der Schweizer Musikszene finden können.»

CLAUDE EICHENBERGER

Mezzosopranistin





## Rahmenprogramm Fr. 09.09.

Details siehe Seite 25

---

Festivalklavier

Bühne frei für alle: Das Festivalklavier wartet an der Dorfstrasse in Adelboden darauf, bespielt zu werden.

---



# Fr. 09.09. 20 00 Uhr

Reformierte Kirche  
Adelboden

## Eröffnungskonzert Kebyart Ensemble

Pere Méndez Marsal, Sopransaxophon  
V́ctor Serra Noguera, Altsaxophon  
Robert Seara Mora, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel Guerrero, Baritonsaxophon

Zusammen Musik zu machen, heisst, zusammen zu atmen. Eins zu werden, ohne in der Masse unterzugehen. Diese Kunst beherrschen die vier Musiker des Kebyart Ensembles perfekt. Die Gewinner der ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition 2018 kehren dieses Jahr nach Adelboden zurück, im Gepäck eine fulminante Mischung aus Werken verschiedener Epochen – Werke, die entweder für vier Saxophone arrangiert oder eigens für das Ensemble geschrieben wurden.

Das Kebyart Ensemble wurde 2014 in Barcelona gegründet. Spielerische Exzellenz, musikalische Leidenschaft und grenzenlose Spielfreude brachte die vier Katalanen schnell an die Weltspitze. Sein kreativer und offener Umgang mit dem klassischen Repertoire zeichnet das Kebyart Ensemble ebenso aus wie die Neugier auf zeitgenössische Musik.

### Konzertprogramm

BERNAT VIVANCOS (\*1973)

Ay luna que reluces

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quartett KV 575 in D Dur (1789)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella Suite

JÖRG WIDMANN (\*1973)

7 Capricci

After Concert Apéro offeriert vom Parkhotel  
Bellevue & Spa Adelboden.

Programmänderungen vorbehalten



## Rahmenprogramm Sa. 10.09.

Details siehe Seite 25

---

Festivalklavier

Bühne frei für alle: Das Festivalklavier wartet an der Dorfstrasse in Adelboden darauf, bespielt zu werden.

---

# Sa. 10.09. 18 00 Uhr

Reformierte Kirche  
Kandersteg

## Preisträgerkonzert Sonoris Piano Trio

Marta Mazurek, Violine  
Miguel Braga, Violoncello  
Simon Popp, Klavier

Magdalena Schatzmann, Moderation

Das Sonoris Piano Trio setzt sich aus gegenwärtigen und ehemaligen Studierenden der Hochschule der Künste Bern (HKB) zusammen. Am Anfang des Konzerts in Kandersteg steht ein Werk des Basler Komponisten Jannik Giger. «Caprice», 2013 komponiert, verlangt den Interpretierenden einiges ab: Tonales, Harmonisches und Mikrotonales prallen aufeinander und wachsen schliesslich zu einem organischen Ganzen zusammen. Doch hören Sie selbst!

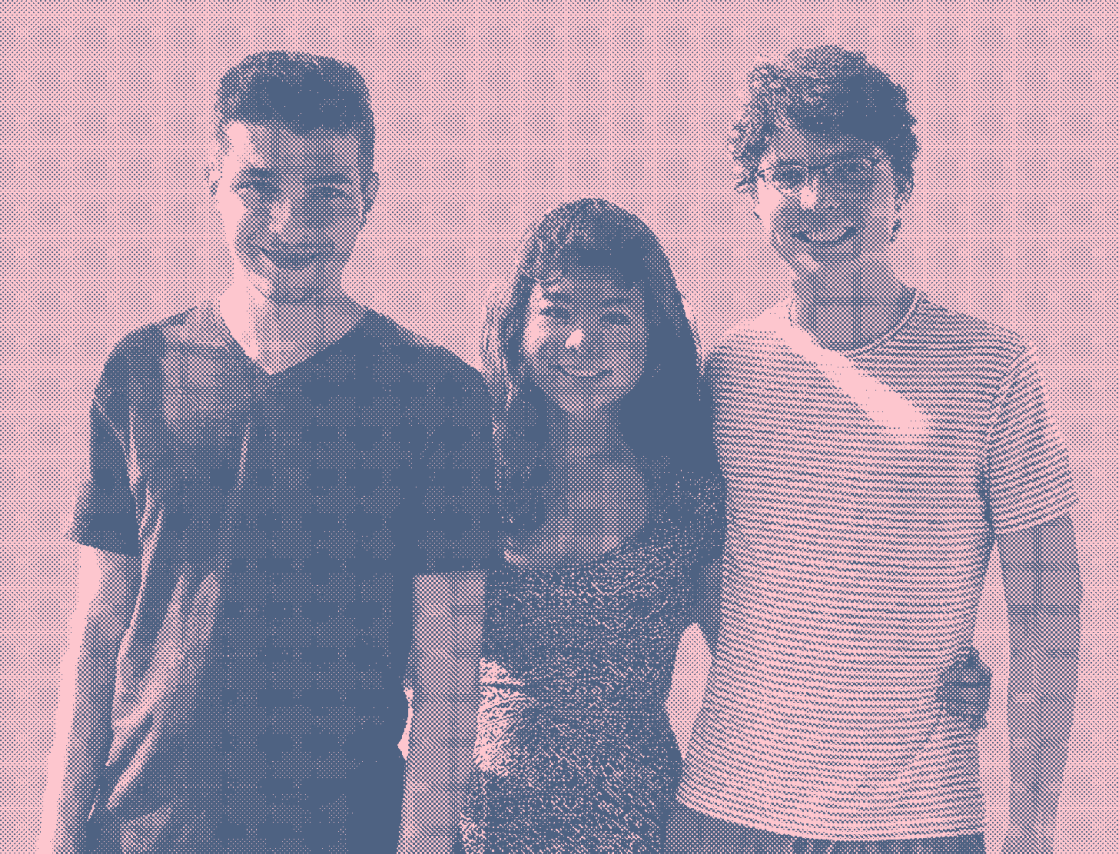
Auf Schumanns leichtfüssige und tänzerische Phantasiestücke, die vom Ensemble unbedingte spielerische Hingabe erfordern, folgt Brahms erstes Klaviertrio, das der Komponist im Alter von 21 Jahren schrieb und über 30 Jahre später noch einmal überarbeitete.

### Konzertprogramm

JANNIK GIGER (\*1985)  
«Caprice»

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)  
Phantasiestücke op. 88

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
Klavier Trio Nr. 1 in B-Dur, op. 8



## Rahmenprogramm So. 11.09.

Details siehe Seite 25

---

Festivklavier

Bühne frei für alle: Das Festivklavier wartet an der Dorfstrasse in Adelboden darauf, bespielt zu werden.

---

# So. 11.09. 11 00 Uhr

Holzfachschule Frutigen

## Preisträgerkonzert Trio Vanitas

Valentina Paetsch, Violine  
Moritz Huemer, Violoncello  
Gabriel Meloni, Klavier

Magdalena Schatzmann, Moderation

Österreich trifft auf die Schweiz: Moritz Huemer und Gabriel Meloni, in Feldkirch respektive Dornbirn geboren, bilden gemeinsam mit der in Lugano aufgewachsenen Violinistin Valentina Paetsch das junge Trio Vanitas. Alle drei sind neben ihrer kammermusikalischen Tätigkeit auch als Solisten und Solistin unterwegs.

Sein erst spät wiederentdecktes Klaviertrio in G-Dur schrieb der junge Debussy für Nadeshda von Meck, die berühmte Gönnerin und Brieffreundin von Peter Tschaikowsky. Sie hatte den noch unbekanntesten Debussy engagiert, um ihren Kindern Klavierunterricht zu geben und sie auf deren Sommerreisen zu begleiten. Auf das Klaviertrio des Schweizer Komponisten David Philip Hefti, das von den Streicher:innen ungewohnte Spielweisen verlangt, folgt das Klaviertrio in d-Moll von Felix Mendelssohn. Dieser brachte es 1840 selbst zur Uraufführung. Heute zählt es zu den bekanntesten romantischen Klaviertrios überhaupt.

After Concert Apéro in der Holzfachschule  
Frutigen, offeriert vom Verein Swiss Chamber  
Music Festival Adelboden.

### Konzertprogramm

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
Klaviertrio in G-Dur

DAVID PHILIP HEFTI (\*1975)  
Lichter Hall – Trio Nr. 2

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)  
Klaviertrio in d-Moll, op. 49, Nr. 1

Programmänderungen vorbehalten



## Rahmenprogramm Mi. 14.09.

Details siehe Seite 25

---

Schtärenschtung: Junge Menschen machen Musik!  
Kinderchor MUSIKA & Band: Um 16 00 Uhr auf dem Dorfplatz  
Adelboden

---

Festivalklavier

Bühne frei für alle: Das Festivalklavier wartet an der Dorfstrasse  
in Adelboden darauf, bespielt zu werden.

---

Mi. 14.09.  
20 00 Uhr

Reformierte Kirche  
Adelboden

# Wildcard-Konzert Geschwister Küng

Clarigna Küng, Violine  
Philomena Schumacher, Violine  
Matthieu Gutbub, Violoncello  
Heike Schäfer, Kontrabass  
Roland Küng, Hackbrett

Wo Geistliches auf die appenzellische Volksseele trifft: Willkommen zu diesem besonderen Wildcard-Konzert in der reformierten Kirche Adelboden! Die 1991 gegründete Original Appenzeller Streichmusik fühlt sich dem musikalischen Erbe ihrer Heimat verbunden. Mit Witz, Charme und Leidenschaft betten die Geschwister Küng Altbekanntes ihrer Vorgänger sowie neue Stücke aus der Feder von Roland Küng in eine eigene neue Klangsprache. Die Suche nach vielfältigen Stimmungen, authentischen Gefühlen und archaischen Bildern zieht sich wie ein roter Faden durch ihr aktuelles Programm – es wird urchig, tänzerisch, lüpfig, melancholisch, ruhig und nachdenklich.

After Concert Apéro offeriert  
vom Hotel Adler Adelboden.



## Rahmenprogramm Do. 15.09.

Details siehe Seite 25

---

Festivklavier

Bühne frei für alle: Das Festivklavier wartet an der Dorfstrasse in Adelboden darauf, bespielt zu werden.

---



# Do. 15.09. 20 00 Uhr

Badi Lounge Frutigen

## Preisträgerkonzert 2. Preis ex aequo Modulor Quartet

Gregor Haenssler, Violine  
Beatrice Harmon, Violine  
Demian Herzog, Viola  
Milena Umiglia, Violoncello

Tobias Reber, Moderation

Zwei zweite Runden an einem Abend: Zum einen kommt die 2021 begonnene Kooperation mit Kanderkultur erneut zum Tragen, und die Badi Lounge wird zum Klassik-Hotspot. Zum anderen kehrt das Modulor Quartet ans Swiss Chamber Music Festival zurück. Letztes Jahr sorgte das in Zürich gegründete Ensemble in der reformierten Kirche Kandersteg für eine musikalische Sternstunde. Nun kehrt es als Träger des 2. Preises zurück. Mit im Gepäck die Uraufführung eines Werks der Zürcher Komponistin und Videokünstlerin Patricia Meier. Es trägt den Arbeitstitel «monotone, distinct, deep, sensual, scented». Wir dürfen gespannt sein!

### Konzertprogramm

JOSEPH HAYDN (1732-1809)  
Streichquartett C-Dur, op. 20,2

DIMITRI SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)  
Streichquartett Nr. 8 c-Moll, op. 110

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)  
«Crisantemi»

PATRICIA MEIER (\*1997)  
Auftragswerk (Uraufführung)

Programmänderungen vorbehalten

Die Bar von KanderKultur ist vor und  
nach dem Konzert geöffnet



## Rahmenprogramm Fr. 16.09.

Details siehe Seiten 24 – 25

---

### Amuse-Bouche

Musikalische Appetithäppchen mit dem Moser String Quartet  
Um 11 00 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden

---

### Musiker:innen im Gespräch

Lernen Sie das Moser String Quartet besser kennen!  
Um 11 30 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden

---

### Schtärenschtung: Junge Menschen machen Musik!

Konzert der Junior Camerata  
Um 16 00 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden

---

### Festivalklavier

Bühne frei für alle: Das Festivalklavier wartet an der Dorfstrasse  
in Adelboden darauf, bespielt zu werden.

---

Fr. 16.09.  
20 00 Uhr

Ideenwerkstatt der Künzi+Knutti AG  
Adelboden

# Preisträgerkonzert 2. Preis ex aequo Moser String Quartet

Kanon Miyashita, Violine  
Patricia Muro, Violine  
Adriana Bataller, Viola  
Lea Galasso, Violoncello  
Magdalena Schatzmann, Moderation

Das Moser String Quartet wurde 2020 gegründet und besteht aus Studentinnen der Hochschule für Musik Basel. Dass sich die vier Musikerinnen miteinander verbunden fühlen und nicht nur musikalisch, sondern auch privat Freundinnen sind, hört man ihrem Spiel an. Der Ensemble-Name ist eine Reminiszenz an den Ort, wo alles begann: Im Rudolf-Moser-Haus der Hochschule für Musik Basel – benannt nach dem Schweizer Komponisten Rudolf Moser – wuchsen die vier Musikerinnen zum Quartett zusammen. Hier proben sie die meiste Zeit.

Von berühmten Streichquartetten Brahms' und Haydns umrahmt, kommt das Auftragswerk der jungen Schweizer Komponistin Verena Katrin Weinmann zum Klingen. Die Thurgauerin ist neben der Musik auch politisch aktiv und schafft in ihren Werken gerne einen Bezug zu aktuellen Themen.

## Konzertprogramm

JOSEPH HAYDN (1732-1809)  
Streichquartett in C-Dur, op. 33 Nr. 3,  
«Vogelquartett»

VERENA KATRIN WEINMANN (\*1994)  
Auftragswerk (Uraufführung)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
Streichquartett a-Moll, op. 51 Nr.2

After Concert Apéro  
offeriert von der Künzi+Knutti AG

Programmänderungen vorbehalten



## Rahmenprogramm Sa. 17.09.

Details siehe Seiten 24 – 25

---

### Amuse-Bouche

Musikalische Appetithäppchen mit dem Davidoff Trio  
Um 11 00 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden

---

### SCMF meets EHC Adelboden

Um 11 30 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden

---

### Schtärnschtung: Junge Menschen machen Musik!

Schüler:innen der Musikschule MUSIKA  
Um 16 00 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden.

---

### Konzert-KulTOUR

Abends ins Konzert, am nächsten Tag gemeinsam unterwegs sein: Geniessen Sie eine geleitete Wandertag im Gebiet Adelboden.

Samstag, 17.09. und Sonntag, 18.09.

---

### Festivalklavier

Bühne frei für alle: Das Festivalklavier wartet an der Dorfstrasse in Adelboden darauf, bespielt zu werden

---

# Sa. 17.09. 20 00 Uhr

Reformierte Kirche  
Adelboden

## Preisträgerkonzert Davidoff Trio

Johannes Wendel, Violine  
Christoph Lamprecht, Violoncello  
Yona Sophia Jutzi, Klavier  
Magdalena Schatzmann, Moderation

Das Davidoff Trio wurde 2020 an der Hochschule für Musik Mainz gegründet und bildet sich unter anderem an der Musikakademie Basel weiter. Sein Debütkonzert gab das Ensemble im März 2021 an der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz in Neuwied. Seitdem konnte das Davidoff Trio bereits einige Wettbewerbe gewinnen und sein Repertoire stetig erweitern.

Ein eigenwilliger Kontrast beherrscht Schuberts Adagio, genannt «Notturmo»: Eine verträumt-sanfte Melodie wird immer wieder von fröhlichen, volksliedhaften Passagen unterbrochen. Helena Winkelmann komponierte dazu als Gegenstück eine «Diurné». Das Davidoff Trio stellt beide einander gegenüber und beschliesst den Abend mit Schuberts anmutig-leidenschaftlichem Klaviertrio in B-Dur.

### Konzertprogramm

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
Adagio Es-Dur, D 897 (Notturmo)

HELENA WINKELMAN (\*1974)  
Diurné für Klaviertrio (2018), Ein Gegenstück zu  
Schuberts Notturmo

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
Klaviertrio B-Dur, op. 99

After Concert Apéro offeriert vom  
Hotel The Cambrian Adelboden

Programmänderungen vorbehalten



## Rahmenprogramm So. 19.09.

Details siehe Seiten 24 – 25

---

### Amuse-Bouche

Musikalische Appetithäppchen mit dem Atenea Quartet  
Um 11 00 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden

---

### Musiker:innen im Gespräch

Lernen Sie das Atenea Quartet besser kennen!  
Um 11 30 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden

---

### Konzert-KulTOUR

Abends ins Konzert, am nächsten Tag gemeinsam unterwegs sein: Geniessen Sie eine geleitete Wandertag im Gebiet Adelboden.  
Samstag, 17.09. und Sonntag, 18.09.

---

### Festivalklavier

Bühne frei für alle: Das Festivalklavier wartet an der Dorfstrasse in Adelboden darauf, bespielt zu werden.

---

# So. 18.09. 17 00 Uhr

Reformierte Kirche  
Adelboden

## Preisträgerkonzert 1. Preis Atenea Quartet

Gil Sisquella Oncins, Violine  
Jaume Angelès Fité, Violine  
Bernat Santaca Hervada, Viola  
Iago Dominguez Eiras, Violoncello  
Magdalena Schatzmann, Moderation

Das Atenea Quartet – benannt nach der griechischen Göttin der Weisheit – ist ein junges, 2019 in Basel gegründetes Streichquartett. Die vier Musiker haben sich mit Leidenschaft der Kammermusik verschrieben. Mit ebendieser Leidenschaft haben sie den ersten Preis der ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition 2021 gewonnen.

Als Auftragswerk präsentiert das Atenea Quartett eine Uraufführung des in Berlin lebenden Schweizer Komponisten Mauro Hertig. Hertig verfolgt bei seinen Werken einen radikalen Strukturalismus, indem er Töne «baut», «konstruiert» und «setzt». Wie das klingt? Hören Sie selbst!

### Konzertprogramm

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)  
Streichquartette NR. 1-3, Drei Divertimenti

JOSEPH HAYDN (1732-1809)  
Streichquartett f-Moll, op. 20,5

MAURO HERTIG (1989\*)  
Auftragswerk (Uraufführung)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
Streichquartett g-Moll, op. 10

After Concert Apéro offeriert vom  
Restaurant TschentenAlp

Programmänderungen vorbehalten

# Rahmenprogramm

## Amuse-Bouches

Sie brauchen kein Ticket. Am Vormittag sind die Musiker:innen draussen zu hören, eingeflochten in die Klänge des Alltags und der Vorbeigehenden. Sie spielen kleine Kostproben. Bleiben Sie stehen, hören Sie zu.

---

Fr. 16.09. 1100 Uhr | auf dem Dorfplatz Adelboden  
MOSER STRING QUARTET

---

Sa. 17.09. 1100 Uhr | auf dem Dorfplatz Adelboden  
DAVIDOFF TRIO

---

So. 18.09. 1100 Uhr | auf dem Dorfplatz Adelboden  
ATENEA QUARTET

---

## Musiker:innen im Gespräch

Lernen Sie die Ensembles besser kennen! Nach den Amuse-Bouches stehen die Musiker:innen in einem moderierten Gespräch auch für Fragen aus dem Publikum zur Verfügung.

---

Fr. 16.09. 1130 Uhr | auf dem Dorfplatz Adelboden  
MOSER STRING QUARTET

---

So. 18.09. 1130 Uhr | auf dem Dorfplatz Adelboden  
ATENEA QUARTET

---

## SCMF meets EHC Adelboden

Spitzenmusiker:innen treffen auf Spitzenspieler des EHC-Adelboden.

---

Sa. 17.09. 1130 Uhr | auf dem Dorfplatz Adelboden

---

## Konzert-KulTOUR

Abends ins Preisträgerkonzert zum Davidoff Trio, am nächsten Tag gemeinsam unterwegs sein: Geniessen Sie einen geleiteten Wandertag im Gebiet Adelboden. Wir wandern ab der Mittelstation Bergläger Richtung Alp Winteröschte, über wilde Matten und weiter unterhalb des Rägeboldshore bis zum Hahnenmoospass. Von dort geht es gemütlich mit der Bahn hinunter nach Adelboden. Für Abenteuerlustige steht als Alternative auch ein Trottinett für die Abfahrt ins Dorf bereit.

---

### WANN

Samstag 17.09. (Konzert) und  
Sonntag 18.09. (Wanderung)

---

### PROGRAMM

Samstagnachmittag Anreise nach Adelboden  
Kurze Konzerteinführung / Preisträgerkonzert (Davidoff Trio) in der Kirche Adelboden um 20 00 Uhr / After Concert Apéro  
Sonntag Tagestour im Gebiet Adelboden (Wanderzeit ca. 3h; Aufstieg knapp 700m, Abstieg 230m)

---

### LEISTUNG

Tourenleitung / Einführung ins Konzertprogramm / Konzerteintritt am 17.09. / After Concert Apéro / Übernachtung im Hotel

---

### KOSTEN

CHF 280 im Doppelzimmer mit Frühstück oder  
CHF 310 im Einzelzimmer mit Frühstück  
(ohne Übernachtung: CHF 130)

---

### DURCHFÜHRUNG

Ab mind. 4 Teilnehmenden

---

### LEITUNG / AUSKUNFT

Katrin Lüthi, Wanderleiterin  
mit eidg. FA / Musikerin  
T +41 (0)79 786 46 82, info@loslaufen.ch

---

### ANMELDUNG

Bis spätestens 15.09. per Onlineformular:  
[www.loslaufen.ch](http://www.loslaufen.ch)

---





## Festivalklavier

Musik gehört allen Menschen. Unser Festivalklavier steht tagsüber für Gross & Klein in der Dorfstrasse bereit. Zum Ausprobieren, Improvisieren, Experimentieren, für einen Boogie-Woogie, einen Ländler, einen Walzer, einen einzigen Ton – worauf immer Sie Lust haben!

---

Sa. 09.09. bis So 18.09. | an der Dorfstrasse Adelboden

---

## Schtärnschtung: Junge Menschen machen Musik!

Am 14., 16. und 17.09. finden jeweils um 16 00 Uhr auf dem Dorfplatz Adelboden Konzerte junger Musikschüler:innen statt.

---

Mi. 14.09. 16 00 Uhr | Dorfplatz Adelboden  
Konzert des Kinderchors MUSIKA & Band

---

Fr. 16.09. 16 00 Uhr | Dorfplatz Adelboden  
Konzert der Junior Camerata, einem Ensemble für fortgeschrittene, talentierte Streicher-schüler:innen der Musikschule Region Thun. Die Mitglieder der Junior Camerata sind zwischen 15 und 21 Jahre alt.

---

Sa. 17.09. 16 00 Uhr | Dorfplatz Adelboden  
Konzert mit Schüler:innen der Musikschule MUSIKA

---



**BELLEVUE**  
PARKHOTEL & SPA  
ADELBODEN

**Für Ihre Pause  
im Alltag.**

 **RELAIS & CHATEAUX**

Jeden Mittwoch im Anzeiger Region Bern, jeden Donnerstag  
im Fraubrunner Anzeiger und jederzeit online: [www.bka.ch](http://www.bka.ch)

**BKA**

**BERNER KULTURAGENDA**

**Die grösste Schweizer Kulturplattform**



© Gustaf Herrmann Festival



**ädler**  
ADELBODEN

Dorfstrasse 19  
3715 Adelboden  
+41 33 675 41 41  
[info@adleradelboden.ch](mailto:info@adleradelboden.ch)  
[www.adleradelboden.ch](http://www.adleradelboden.ch)

# Aufführungsorte

## Dorfkirche Adelboden

Eines der bedeutendsten historischen Gebäude in Adelboden ist die spätgotische Kirche im Dorfzentrum. Die 1433 errichtete und seit dem 16. Jahrhundert reformierte Kirche eignet sich hervorragend für Konzerte mit kleineren Formationen. Als besondere Merkmale sind die von Augusto Giacometti gefertigten Chorfenster, das geräumige Kirchenschiff und die zentrale Lage hervorzuheben. Die Kirche verfügt über eine ausgezeichnete Akustik und ist deshalb – neben ihrer grundlegenden Funktion als Gotteshaus – ein beliebter Konzertraum.

## Kirche Kandersteg

Seit 2018 besteht die Partnerschaft des Kandersteger Gotteshauses mit dem Swiss Chamber Music Festival. Die reformierte Kirche Kandersteg ist von besonderer Intimität. Das hängt mit ihrer Gründungsgeschichte zusammen. Ursprünglich war sie nicht als Dorfkirche gedacht, sondern als Kapelle für die Reisenden, die vor oder nach der gefährlichen Alpenquerung standen. 1510 ist sie erbaut, im 17. Jahrhundert dann ausgebaut worden. Mit ihrer überschaubaren Grösse eignet sie sich besonders für Kammermusik.

## Badi Lounge Frutigen

Für viele ist es der Treffpunkt Nr. 1 im Kanderthal: das Restaurant Badi Lounge im Sport- und Freizeitviertel Frutigens. Als Sitz des Vereins KanderKultur ist das Restaurant mit Bühne und bester technischer Ausstattung nicht nur Schauplatz vieler Konzerte, sondern steht für

öffentliche und private Anlässe aller Art zur Verfügung. Seine schmale Kapazität vervielfacht sich, wenn Konzerte draussen möglich sind. KanderKultur ist seit 2021 künstlerische Partnerin des SCMF.

## Holzfachschule Frutigen

Ein exzentrischer Aufführungsort voller Charme: Das Bildungszentrum Holzbau Frutigen, das im Sommer 2017 eröffnet worden ist, wird bereits zum zweiten Mal Schauplatz des SCMF. Im Gründungsjahr fanden dort sogleich die «Swiss Skills» statt, die Berufsschweizermeisterschaften für Zimmerleute. Das passt: Die besten Ensembles der schweizerischen ORPHEUS Competition treten Jahr um Jahr unter dem Label «Favourites of Switzerland» auch in Frutigen auf.

## Ideenwerkstatt Künzi+Knutti AG Adelboden

Eine Premiere für das Swiss Chamber Music Festival: 2022 findet erstmals ein Konzert in der wunderschönen dreistöckigen Ideenwerkstatt der Künzi+Knutti AG in Adelboden statt. Grosszügige Fensterfronten sorgen für viel Licht und das verarbeitete Holz für zeitlose Gemütlichkeit. Lassen Sie sich überraschen von der einzigartigen Symbiose von Musik und Raum!

# Informationen und Tickets

## Ticket-Vorverkauf

[www.kulturticket.ch](http://www.kulturticket.ch)

T 0900 585 887 (CHF 1.20.– / Min.)

jeweils Mo. bis Fr. 10.30 – 12.30 Uhr



**kulturticket.ch**

TOURIST CENTER ADELBODEN  
Dorfstrasse 23, CH – 3715 Adelboden  
T +41 (0)33 673 80 80  
[adelboden@be-welcome.ch](mailto:adelboden@be-welcome.ch)

TOURIST CENTER FRUTIGEN  
Untere Bahnhofstrasse 14, CH – 3714 Frutigen  
T +41 (0)33 671 14 21  
[frutigen@be-welcome.ch](mailto:frutigen@be-welcome.ch)

TOURIST CENTER KANDERSTEG  
Äussere Dorfstrasse 26, CH – 3718 Kandersteg  
T +41 (0)33 675 80 80  
[kandersteg@be-welcome.ch](mailto:kandersteg@be-welcome.ch)

## Tages- oder Abendkasse am Konzertort

Der Ticketverkauf öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn. Reservierte Tickets können eine Stunde vor Konzertbeginn abgeholt werden.

## Online auf der Festival-Website

[www.swisschambermusicfestival.ch/festival/festivalprogramm](http://www.swisschambermusicfestival.ch/festival/festivalprogramm)

## Türöffnung

30 Minuten vor Konzertbeginn.

## Anreise

Die Festivalorte sind mit Auto erreichbar via Bern oder Interlaken auf der A6, Abzweigung Richtung Kandersteg in Spiez. Für Frutigen und Adelboden Ausfahrt Frutigen und dann die Nebenstrassen nutzen, für Kandersteg Weiterfahrt auf der Hauptstrasse.

Mit dem Öffentlichen Verkehr führt die Reise mit der BLS via Spiez nach Frutigen oder Kandersteg. Nach Adelboden führt der Bus der AFA ab Bahnhof Frutigen bis zur Endstation «Adelboden Post».

## Ticketpreise:

### Kategorie 1

CHF 55.–

AHV / IV / Studierende

CHF 50.–

Kinder bis 14 Jahre\*

gratis

### Kategorie 2

CHF 45.–

AHV / IV / Studierende

CHF 41.–

Kinder bis 14 Jahre\*

gratis

### Kategorie 3 unnummeriert

CHF 35.–

AHV / IV / Studierende

CHF 31.–

Kinder bis 14 Jahre\*

gratis

\* in Begleitung einer erwachsenen Person

## Festivalpass

Alle Konzerte in der besten Sitzplatzkategorie zum Vorzugspreis

Kategorie 1

CHF 390.–

AHV / IV / Studierende

CHF 350.–

## Spezielle Regelungen

### Einheimische

Einzelticket CHF 35.– oder Festivalpass CHF 250.–  
(gegen Ausweis am Schalter der Tourist Center Adelboden,  
Frutigen oder Kandersteg)

### Holzfachschule Frutigen und Ideenwerkstatt Künzi+Knutti AG

Für die beiden Konzerte am Sonntag, 11.9. in der Holzfachschule Frutigen und am Freitag, 16.9. in der Ideenwerkstatt Künzi+Knutti AG Adelboden sind nur Tickets der 1. Kategorie verfügbar. Die Plätze sind unnummeriert.

### After Concert Apéros

Alle After Concert Apéros sind im Ticketpreis inbegriffen.



Bei uns entstehen Erinnerungen  
die im Herzen bleiben!

[www.tschentalp.ch](http://www.tschentalp.ch)

**TSCHENTEN** *Alp*  
ADELBODEN



Die AFA wünscht beste  
Unterhaltung



**AFA Taxi**  
24 h - Service  
+41 75 415 15 15



[www.afataxi.ch](http://www.afataxi.ch) - [info@afataxi.ch](mailto:info@afataxi.ch)

**mehr einheimisch  
geht nicht...**



Adelbodner  
Nusstorte



...eine waschechte Bernerin.

Was in die Torte  
kommt, stammt von  
ganz nah!

**Haueter**  
Bäckerei

[www.haueter-adelboden.ch](http://www.haueter-adelboden.ch)

## DIE GÄLBE

### Falls das Orchester Sie nicht nach Hause begleiten will:

Hören Sie sich die Musik des Swiss Chamber Music Festivals in  
besten Hi-Fi-Qualität zu Hause an.  
Gerne beraten wir Sie in unserem Fachgeschäft.

**Licht- und Wasserwerk Adelboden AG**

Dorfstrasse 36 | 3715 Adelboden | T: 033 673 12 22  
[info@lwa.ch](mailto:info@lwa.ch) | [www.lwa.ch](http://www.lwa.ch) | [shop.lwa.ch](http://shop.lwa.ch)

# Herzlichen Dank!

Partner,  
Institutionen,  
Stiftungen



Gemeinde Adelboden

Gemeinde Kandersteg

Gemeindeverband Frutigen-Niedersimmental

Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Adelboden

Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Kandergrund-Kandersteg

TALK Tourismus Adelboden-Lenk-Kandersteg

Klassik Festivals Berner Oberland

Hotelier-Verein HVALK

Licht- und Wasserwerk Adelboden AG

Ernst Thomke, Grenchen

Ursula-Wirz Stiftung

Medien





## Lokale Partner

Adelbodner Mineralwasser- und Heilquellen AG  
AFA Busbetriebe, Adelboden  
Adelpharm AG Apotheke Adelboden  
Bäckerei Haueter, Adelboden  
Egger AG Frutigen  
Haarschneiderei, Frutigen  
Künzi+Knutti AG, Adelboden  
LINKultur GmbH, Ligerz  
Schmid Käse, Adelboden

## Hotel- und Gastronomie- partner

Familienhotel Alpina, Adelboden  
Hotel Adler Adelboden  
Hotel Bären, Adelboden  
Hotel des Alpes, Adelboden  
Hotel Hari im Schlegeli, Adelboden  
Hotel Steinmattli, Adelboden  
Parkhotel Bellevue & Spa, Adelboden  
Restaurant Tschentenalp, Adelboden  
The Cambrian Adelboden

Die ORPHEUS  
Swiss Chamber  
Music Competition  
wird unterstützt  
durch:





Ihr Wegweiser durch das  
Schweizer Kulturangebot  
mit Programmteil für  
Radio und Kultur-TV.

**Probenummer oder Abo bestellen**

Telefon: 044 253 90 65 | [abo@kultur-tipp.ch](mailto:abo@kultur-tipp.ch)  
Jahresabo: Fr. 107.- | Halbjahresabo: Fr. 56.-

[www.kultur-tipp.ch](http://www.kultur-tipp.ch)



**ADELPHARM AG**

APOTHEKE ADELBODEN



**EGGER** :: PRINT UND DIALOG ::

ZIELGERICHTETE KOMMUNIKATION  
IN MEHREREN MEDIENKANÄLEN –  
**MIT UNS BLEIBEN SIE IM DIALOG.**

Ihr Profi in der Region. [egger-ag.ch](http://egger-ag.ch)

## Impressum

HERAUSGEBER

Verein Swiss Chamber Music Festival Adelboden

BEITRÄGE

Claude Eichenberger, Maria Künzli, Christine Lüthi, Peter Wüthrich

BILDER

Alle Fotos zvg.

REDAKTION

LINKultur GmbH, Ligerz

KONZEPTION, GESTALTUNG

kong. gmbh, Biel

DRUCK

Egger AG, Print und Dialog, Frutigen

Als barrierefreie Form für gendersgerechte Personenbezeichnungen verwenden wir den Doppelpunkt.

Kultur macht uns glücklich –  
Sie auch? Werden Sie  
Mitglied im Verein SCMF!  
Danke für Ihre Anmeldungen  
an untenstehende Adresse  
oder online auf unserer  
Website.

Verein Swiss Chamber Music Festival  
Dorfstrasse 23, CH-3715 Adelboden  
T +41 32 315 21 41  
[swisschambermusicfestival.ch](http://swisschambermusicfestival.ch)  
[leitung@swisschambermusicfestival.ch](mailto:leitung@swisschambermusicfestival.ch)